



План рада

Назив предмета	<b>Стилови у ентеријеру</b>				
Студијски програм/и (модул)	Унутрашња архитектура				
Година студија	трећа	Семестар	пети	ЕСПБ	6
Статус предмета	обавезни		Услов	нема	

Подаци о наставницима и сарадницима на предмету	
Име и презиме, академско звање, термин консултација, електронска адреса	Гордана Лазић Прифесор струковних студија Среда 12-13 ч lazicgordana5@gmail.com
Име и презиме, академско звање, термин консултација, електронска адреса	-

Циљеви предмета
Преглед историјског развоја стилова у ентеријеру. Упознавање студената са карактеристикама и најзначајнијим остварењима стилских епоха (архитектура, ентеријер и намештај) од најстаријих цивилизација до данас. Препознавање карактеристика стилских облика у ентеријеру и дизајну намештаја. Способност за валоризацију историјских ентеријера. Студент упознаје карактеристике важних историјских стилова у архитектури, ентеријеру и намештају различитих стилских периода од антике до постмодерног доба и разуме контекст у коме су стилови настајали, мењали се, као и географске, историјске и друге утицаје који су допринели њиховом формирању и развоју, тако да је способан да их на стручан начин користи примерено потребама, у изворном облику или као инспирацију у савременим ентеријерима и да комбинује елементе различитих стилова у складну и функционалну целину. Циљ предмета је стицање напредних теоријских и практичних стручних знања и способност њихове примене уз способност критичког вредновања и разумевања.

Садржај и структура предмета
<b>Теоријска настава</b> Предавања праћена визуелним презентацијама са анализом бројних примера, аутентичних и савремених стилских амбијената. Кроз различите периоде (антика, средњи век, ренсанса, барок, класицизам, викторијанско доба, сецесија, модерна и постмодерно доба) разматра се организација простора, стилске карактеристике, значење, материјали и технике извођења елемената унутрашњег простора. Појава ентеријера; ентеријер у праисторији; антички стилови у ентеријеру; Египат, Грчка; Рим; византијски и ранохришћански ентеријери; ентеријер у исламским и азијским културама; ентеријер у средњовековној Европи (романика и готика); ентеријер у ренесанси; ентеријер у бароку и рококоу; стилови на француском двору (Луј 13, Луј 14, Режанс, Луј 15, Луј 16, Директоријум, Амбир, Стил рестаурације, Амбир секунд или Наполеон 3); енглески стилови (Чипендејл, Адам, Шератон, Режанс, Викторијански стил), као и бидермајер, Федерални стил,

сецесија; зачеци модерног дизајна ентеријера и намештаја; арт-деко и модерни стилови. Студенти се на карактеристичним примерима јавних и стамбених ентеријера оспособљавају да историјски лоцирају и контекстуализују појединачне ентеријере, и да их стилски и иконолошки анализирају како би развили методолошке апарате за евалуацију и критичко вредновање. Индивидуални истраживачки рад на задату тему кроз индивидуалне консултације и коректуре, дискусија, вредновање и оцењивање радова уз активно учешће студената. Израда семинарског рада на задату тему према задатом моделу и идејног пројекта ентеријера.

#### **Вежбе**

Цртање карактеристичних декоративних мотива у свим епохама. Примена декоративних мотива кроз израду цртежа аутентичних ентеријера. Примена декоративних мотива стилова прошлости у савременим ентеријерима. Сублимација карактеристичног мотива у знак или симбол при изради савремених ентеријера. Цртање ентеријера уз примену тонске скале, приказ коришћених материјала, распоред намештаја, зидних и подних облога и украсни детаљи. Комбиновање различитих стилова ентеријера у задатку пројектовања аутентичног ентеријера. Стилска анализа радова, размена мишљења и запажања.

План и распоред извођења наставе	
Наставна недеља	НАЗИВ НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ
<b>Предавања</b>	
1	Појам ентеријера. Пројектовање ентеријера. Силови у декоративној уметности. Појава ентеријера у праисторији. Египатска декоративна уметност.
2	Антички стилови у ентеријеру: грчка и римска декоративна уметност
3	Средњовековна декоративна уметност: византијска, романичка и готичка
4	Декоративна уметност ренесансе
5	Декоративна уметност барока
6	Развој декоративне уметности у доба рококоа
7	Силови на француском двору (Луј 13, Луј 14 и режанс)
8	Силови на француском двору (Луј 15, Луј 16, директоријум, ампир, рестаурација, ампир секонд)
9	Енглески стилови (Чипендејл, Адам, Шератон)
10	Енглески стилови (режанс, викторијански)
11	Други стилови у 18. и 19. веку (бидермајер, федерални, оријентални...)
12	Декоративна уметност Ар Нувоа (сецесије)
13	Карактеристике Ар Деко стила
14	Модерни стилови 20. века
15	Савремени стилови у ентеријеру
<b>Вежбе</b>	
1	Елементи египатске декоративне уметности. Скица ентеријера у стилу старог Египта.
2	Елементи грчке и римске декоративне уметности. Нацрт ентеријера уређеног по узору на ентеријере античког доба.
3	Елементи средњовековног ентеријера. Уређење ентеријера у византијском или романичком или готичком стилу
4	Елементи ренесансе у дизајнирању ентеријера. Посебне одлике италијанског, француског, енглеског, немачког, холандског и шпанског ренесансног стила. Уређење ентеријера у стилу ренесансе по избору.
5	Декоративни елементи барока. Њихова примена у дизајнирању ентеријера у стилу барока.
6	Декоративни елементи рококоа. Њихова примена у дизајнирању ентеријера у стилу рококоа.

7	Цртање декоративних елемената карактеристичних за француски двор 16. и 17. века и њихова примена у дизајнирању ентеријера.
8	Цртање декоративних елемената карактеристичних за француски двор 18.века и њихова примена у дизајнирању ентеријера.
9	Елементи енглеске декоративне уметности (цртање). Уређење ентеријера у Чипендејл, Адам или Шератон стилу.
10	Елементи енглеске декоративне уметности (цртање). Уређење ентеријера у режанс или викторијанском стилу.
11	Декоративни елементи федералног, бидермајер и оријенталног стила. Цртање карактеристичних детаља а затим њихова примена у дизајнирању ентеријера.
12	Уређење ентеријера у стилу сецесије
13	Уређење ентеријера у Ар Деко стилу
14	Уређење ентеријера у једном од модерних стилова 20. века (по избору)
15	Уређење ентеријера у једном од савремених стилова (по избору)

Начин оцењивања – структура и број поена на предиспитним обавезама и испиту
<b>Предиспитне обавезе</b>
Активност у току предавања – до 10
Колоквијум – до 20
Семинарски рад – до 20
<b>Усмени испит –до 50</b>

Литература:
Wilhide, E.,(2016). <i>Design. The Whole Story</i> . London: Thames and Hudson
Ајзинберг, А., Совиљ, Б. (2010). <i>Стилови од праисторије до сецесије - архитектура, ентеријер, намештај</i> . Београд: Грађевинска књига
Ајзинберг, А. (2007). <i>Стилови, термилошки речник</i> . Београд: Просвета
Којић, Ђ. (2002). <i>Обликовање унутрашњег простора</i> , Нови Сад
Massey, A. (1990). <i>Interior design of the 20th Century</i> . London: Thames and Hudson
Pile, J. (2000). <i>A History of Interior Design</i> . London: Laurence King
Гибс, Џ. (2010). <i>Дизајн ентеријера</i> . Београд: Дон Вас
Певзнер, Н.. (2005). <i>Извори модерне архитектуре и дизајна</i> , Београд: Грађевинска књига
Питулић, Н., Берић, Б. (2012). <i>Увод у пројектовање ентеријера</i> . Београд: Службени гласник
Јансон, Х.В. <i>Историја уметности</i> , више издања
Гомбрих, Е. <i>Уметност и њена историја</i> , више издања
Граур, Н.(1981), <i>Стилови у декоративној уметности</i> , Београд, Нолит